Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида Детский сад №13 «Звездочка» города Бирска муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 13
«Звездочка» г. Бирска
Протокол №_1__
от «___28__»__августа2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 13 «Звездочка» г. Бирска
_____Э.М.Акбашева
Приказ № 91 - К от «28» 07 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Байдак С.Б.

Содержание

№	Разделы	Страница
1.	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	3
1.4.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	11
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе	12
2.	**Содержательный раздел**	
2.1.	Общие положения	14
2.2.	Описание образовательной деятельности по направлению "Художественно-эстетическое развитие" (образовательная область "Музыка")	14
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы	22
2.3.1.	Формы реализации Рабочей программы	22
2.3.2.	Способы реализации Рабочей программы	27
2.3.3.	Методы реализации Рабочей программы	28
2.3.4.	Средства реализации Рабочей программы	29
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников	30
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	32
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	32
3.	**Организационный раздел**	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	33
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	34
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	36

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ Детский сад № 13 «Звездочка» г. Бирска (далее – Программа).

1.2. Цели и задачи Рабочей программы

Целью Рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания воспитанником дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанника.

Задачи:

– забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого воспитанника;

– создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

– максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;

– творческая организация образовательной деятельности;

– вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого воспитанника;

– уважительное отношение к результатам детского творчества;

– единство подходов к воспитанию детей в условиях Учреждения и семьи;

– соблюдение в работе Учреждения и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования воспитанников, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения;

– формирование у воспитанника осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам;

– формирование у воспитанника основ безопасности жизнедеятельности;

– формирование предпосылок логического мышления, сенсорных процессов и способностей;

- совершенствованию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста через формирование грамматического строя речи и развития образной речи дошкольников;

- знакомство дошкольников с культурой башкирского народа.

Решение обозначенных целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания воспитанника в Учреждении.

1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

В соответствии с Программой Рабочая программа построена на следующих принципах.

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и

убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстроена с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого воспитанника, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников и иных работников учреждения) и воспитанников. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой частью социальной ситуации развития ребенка в учреждении, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Рабочей программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям представляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество учреждения с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Рабочей программы. Сотрудники учреждения должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Рабочая программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и организационном планах.

7. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам

ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

8. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

9. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

10. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии с Программой Рабочая программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Рабочей программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

11. Инвариативность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. *Программа задает инвариативные ценности и ориентиры.*

12. Единства целей, задач, методов, приемов воспитания, обучения в Учреждении и семье.

13. Учет этнокультурной ситуации развития воспитанников.

14. Принцип последовательности - логическое построение процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному;

15. Принцип культуросообразности - учет национальных ценностей и традиций в образовании;

16. Принцип целостного представления о мире – систематизация представлений ребенка о мире и себе самом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3 – 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом

семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается только через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной – двумя ролям и простыми, неразвернутыми сюжетам. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образцы. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки и могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно – выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательной деятельности – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развивается память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.** Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественного по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной степени ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на о, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполнять не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5 – 6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники. Удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема, величины.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидер. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим. Что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализация.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределить роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты. Связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются «смысловой центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образа.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал для того, чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов,

треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако, дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии т.д. кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно- логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие, сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказать, рассказать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшем развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию при этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос. Девочки обычно рисуют женские образы. Часто встречаются и бытовые сюжеты.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободнее постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям – он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильного организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая речи и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоком уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Целевые ориентиры в дошкольном возрасте:

К четырем годам воспитанник:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Знает песни и хороводы башкирского народа.

К пяти годам воспитанник:

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме
няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнят* движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Знает песни и хороводы башкирского народа.

К шести годам воспитанник:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Знаком с музыкальным творчеством родного края; традициями башкирского народа.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Рабочей программы:

К семи годам воспитанник:

Узнает мелодию государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;

– имеет представления об особенностях культуры, искусства, народного творчества, произведениях авторов, о народных играх и игрушках, музыкальном творчестве народов Республики Башкортостан;

– имеет сформированное представление о декоративном орнаменте;

– имеет представление о традиционных национальных праздниках народов Республики Башкортостан;

– имеет сформированные представления о народных этикетных традициях башкирского народа (уважение к старшим, гостеприимство);

– объясняет экологические зависимости, делает элементарные выводы и умозаключения. Имеет представления о родном крае.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе

Рабочей программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Учреждения на основе достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры:

– не подлежат непосредственной оценке;

– не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников;

– не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников;

– не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников;

– не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития воспитанников, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения воспитанника в ходе образовательной деятельности;

– карты развития воспитанника;

– различные шкалы индивидуального развития.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого воспитанника в ходе:

– коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

– игровой деятельности;

– познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

– проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

– художественной деятельности;

– физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки воспитанника, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой воспитанников.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику воспитанников и скорректировать свои действия.

Оценка качества образовательной деятельности по Рабочей программе:

1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2) учитывает факт разнообразия путей развития воспитанника в условиях современного постиндустриального общества;

3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, учреждения и для педагогов Учреждения в соответствии:

– с разнообразием вариантов развития воспитанника в дошкольном детстве;

– разнообразием вариантов образовательной среды;

– разнообразием местных условий;

5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Учреждения.

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены:

– описание модулей образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие (музыка), с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

– описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

– адаптивная программа коррекционно–развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников, предусмотренную Рабочей программой.

Содержание Рабочей программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

В соответствии с принципами Рабочей программы представлено правил выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Рабочей программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов воспитанников, значительные индивидуальные различия между воспитанниками, неравномерность формирования разных способностей у воспитанника, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников и особенности расположения Учреждения.

2.2. Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Художественно-эстетическое развитие предполагает

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;

-становление эстетического отношения к окружающему миру;

-формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, фольклора;

-стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;

-реализацию самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников;

- ***формирование представления об особенностях искусства, народного творчества, музыкальном творчестве народов Республики Башкортостан.***

Основные цели и задачи

Приобщение к искусству. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств воспитанников, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение воспитанников к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанников; удовлетворение потребности в самовыражении.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры). Формирование интереса к театральному искусству. Воспитание навыков театральной культуры

Раскрытие творческого потенциала детей. Развитие артистических качеств.
Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса, умение передавать образ средствами театральной выразительности.

<u>Приобщение к искусству.</u>

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства воспитанников, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить воспитанников к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства

(цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Продолжать развивать эмоциональный отклик на произведения башкирского народного искусства.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать воспитанников к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить воспитанников с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Продолжать работу по ознакомлению с искусством своего края, своего народа.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления воспитанников о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у воспитанников бережное отношение к произведениям искусства.

Знакомить с музыкальным искусством башкирского народа.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять представления воспитанников о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие воспитанников в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Знакомить с известными художниками, скульпторами, композиторами, чеканщиками Башкортостана, их произведениями.

Знакомить с архитектурой родного города.

<u>Музыкально-художественная деятельность</u>

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить воспитанников с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у воспитанников интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Знакомить с русскими и башкирскими народными мелодиями.

Пение. Обучать воспитанников выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у воспитанников навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить воспитанников двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне**.**

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности воспитанников: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности воспитанников.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Формировать представление о башкирском народном песенном творчестве: кубаирах, народных песнях, частушках, колыбельных песнях и песенном творчестве народов Башкортостана, об их исполнителях.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Знакомить с композиторами республики, их произведениями.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Знакомить с движениями народного башкирского танца.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Знакомить с народным и современным танцевальным творчеством, его исполнителями.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить воспитанников исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество воспитанников, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Знакомить с народными башкирскими музыкальными инструментами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать воспитанников к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления воспитанников, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления воспитанников и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить воспитанников с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Познакомить воспитанников с гимном Республики Башкортостан.

Продолжать знакомить воспитанников с творчеством башкирских композиторов.

Знакомить воспитанников с мелодиями народов Республики Башкортостан (марийскими, татарскими).

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на

заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Продолжать знакомить воспитанников с движениями башкирского народного танца.

Знакомить воспитанников с движениями танцев народов Республики Башкортостан (марийского, татарского).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности воспитанников в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить воспитанников импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Пробуждать интерес детей к театрализованной деятельности, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умение действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию,мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослы) для накопления эмоционально-0чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать самостоятельность и творческую инициативу детей при организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты,мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театров (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театрализованному искусству через просмотр театрализованных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы

2.3.1. Формы реализации Рабочей программы

Реализация Программы осуществляется в:

– совместной деятельности педагога с воспитанниками: организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах;

– самостоятельной деятельности воспитанников.

Формы работы с воспитанниками

Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

Образовательная область	**Совместная деятельность взрослого с воспитанниками**	**В ходе режимных моментах**	**Самостоятельная деятельность**
Художественно-эстетическое развитие	-Организованная образовательная деятельность «Музыка» -Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве ***-Ознакомление с народной музыкой*** -Музыкально-художественные досуги, праздники и развлечения -Индивидуальная работа -Слушание музыкальных сказок, произведений ***-Игра на национальных музыкальных инструментах*** -Музыкально-дидактические игры -Хороводные игры	- Использование музыки в ходе режимных моментов -Музыкально – ритмические движения -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек - Беседы	-Самостоятельное музицирование -Театрализованные игры -Концерты -Музыкально-художественное творчество -Изготовление украшений, подарков

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Образовательная область	**Совместная деятельность взрослого с детьми**	**В ходе режимных моментов**	**Самостоятельная деятельность**
Художественно-эстетическое развитие	-Организованная образовательная деятельность «Музыка» -Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве	- Использование музыки в ходе режимных моментов -Музыкально – ритмические	-Самостоятельное музицирование -Театрализованные игры -Концерты

	-Слушание музыки народов Республики Башкортостан -Музыкально-художественные досуги, праздники и развлечения -Слушание, исполнение, импровизация -Прослушивание музыкальных сказок, произведений ***-Игра на национальных музыкальных инструментах*** ***-Знакомство с творчеством башкирских композиторов*** ***-Музыкальная гостиная*** ***-Концерты и спектакли для детей младших групп***	движения -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек - Беседы	-Музыкально-художественное творчество -Двигательные, пластические, танцевальные этюды

Организованная образовательная деятельность – это специально организованная педагогом специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление воспитанниками определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с воспитанниками:

– с одним воспитанником;

– с подгруппой воспитанников;

– с целой группой воспитанников.

Выбор количества воспитанников зависит от возрастных и индивидуальных особенностей; вида деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, двигательная, продуктивная); их интереса к данному занятию; сложности материала.

Организованная образовательная деятельность проводится по расписанию, утвержденному заведующим Учреждения, составленному в соответствии с требованиями СанПиН.

Продолжительность организованной образовательной деятельности составляет:

– в младшей группе (3 – 4 года) – не более 15 мин.;

– в средней группе (4 – 5 лет) – не более 20 мин.;

– в старшей группе (5 – 6 лет) – не более 25 мин.;

– в подготовительной группе (6– 7 лет) – не более 30 мин.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня составляет:

– в младшей группе (3-4 года) – не более 30 мин.;

– в средней группе (4-5 лет) – не более 40 мин.;

– в старшей группе (5-6 лет) – не более 45 мин.;

– в подготовительной группе (6-7 лет) – не более 1,5 часа.

В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, проводятся физкультминутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 мин.

Образовательная деятельность в режимных моментах осуществляется в следующих формах:

– развлечения;
– беседы;
– ситуативные разговоры;
– дидактические игры;
– театрализованные игры;
– реализация исследовательских и художественно-творческих проектов;
– прослушивание аудиозаписей;
– песенное, танцевальное творчество;
– музыкальная гостиная;
– викторины;
– индивидуальная работа по образовательной области.

Модель образовательной деятельности в Учреждении

Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого с воспитанниками	В ходе режимных моментах	Самостоятельная деятельность
Художественно-эстетическое развитие	-Организованная образовательная деятельность «Рисование, лепка, аппликация» -Эстетика быта -Беседы о творчестве художников -Ситуативные разговоры об изобразительном искусстве -Рассматривание альбомов с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями -Рассматривание предметов народного декоративно-прикладного искусства, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности ***-Изготовление атрибутов для игр, приглашений и поздравительных открыток к праздникам*** ***-Реализация художественно-творческих проектов*** -Индивидуальная работа -Организованная образовательная	- Использование музыки в ходе режимных моментов -Музыкально – ритмические движения -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек - Беседы	- Работа в изо уголке -Изготовление атрибутов для игр -Конструктивно – модельная деятельность -Рассматривание -Самостоятельное музицирование -Театрализованные игры -Концерты -Музыкально-художественное творчество -Изготовление украшений, подарков

	деятельность «Музыка» -Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве ***-Ознакомление с народной музыкой*** -Музыкально-художественные досуги, праздники и развлечения -Индивидуальная работа -Слушание музыкальных сказок, произведений ***-Игра на национальных музыкальных инструментах*** -Музыкально-дидактические игры -Хороводные игры		

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Образовательная область	**Совместная деятельность взрослого с детьми**	**В ходе режимных моментов**	**Самостоятельная деятельность**
Художественно-эстетическое развитие	-Организованная образовательная деятельность «Рисование, лепка, аппликация)» -Эстетика быта -Беседы о творчестве художников, скульпторов -Ситуативные разговоры об изобразительном искусстве -Рассматривание альбомов с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями -Рассматривание предметов народного декоративно-прикладного искусства -Изготовление атрибутов для игр, приглашений и поздравительных открыток к праздникам -Посещение музеев, выставок ***-Создание в группе народного декоративно-прикладного искусства*** -Индивидуальная работа	- Использование музыки в ходе режимных моментов -Музыкально – ритмические движения -Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек - Беседы	-Рисование -Лепка -Аппликация -Конструктивно – модельная деятельность -Изготовление атрибутов для игр, элементов дизайна группы -Рассматривание предметов народного декоративно-прикладного искусства -Самостоятельное музицирование -Театрализованные игры -Концерты -Музыкально-художественное творчество -Двигательные, пластические, танцевальные этюды

	-Ознакомление с творчеством башкирских художников, скульпторов ***-Ознакомление с предметами декоративно-прикладного искусства народов Башкортостана*** -Организованная образовательная деятельность «Музыка» -Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве ***-Слушание музыки народов Республики Башкортостан*** -Музыкально-художественные досуги, праздники и развлечения -Слушание, исполнение, импровизация -Прослушивание музыкальных сказок, произведений ***-Игра на национальных музыкальных инструментах*** ***-Знакомство с творчеством башкирских композиторов*** ***-Музыкальная гостиная*** ***-Концерты и спектакли для детей младших групп***		

2.3.2. Способы реализации Рабочей программы

Обеспечение эмоционального благополучия воспитанника:

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен:

– общаться доброжелательно, без обвинений и угроз;

– внимательно выслушивать воспитанников, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;

– помогать воспитанникам обнаружить конструктивные варианты поведения;

– создавать ситуации, в которых воспитанники при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;

– обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых воспитанники играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений:

Для формирования у воспитанников доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

– устанавливать понятные для воспитанников правила взаимодействия;

– создавать ситуации обсуждения правил, прояснения воспитанникам их смысла;

– поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда воспитанники совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности:

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы воспитанники могли:

– учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;

– изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;

– быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

Создание условий для развития свободной игровой деятельности:

С целью развития игровой деятельности педагог должен уметь:

– создавать в течение дня условия для свободной игры воспитанников;

– определять игровые ситуации, в которых воспитанникам нужна косвенная помощь;

– наблюдать за играющими воспитанниками и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;

– отличать воспитанников с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

– косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Создание условий для развития познавательной деятельности:

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

– регулярно предлагая воспитанникам вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;

-регулярно предлагая воспитанникам открытые, творческие вопросы, в том числе – проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;

– обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;

– позволяя воспитанникам определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

– организуя обсуждения, в которых воспитанники могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;

– строя обсуждение с учетом высказываний воспитанников, которые могут изменить ход дискуссии;

– помогая воспитанникам обнаружить ошибки в своих рассуждениях;

– помогая организовать дискуссию;

– предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда воспитанникам трудно решить задачу.

Создание условий для развития проектной деятельности:

С целью развития проектной деятельности педагог должен:

– создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;

– быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные воспитанниками вопросы;

– поддерживать детскую автономию: предлагать воспитанникам самим выдвигать проектные решения;

– помогать воспитанникам планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;

– в ходе обсуждения предложенных воспитанниками проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;

– помогать воспитанникам сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Создание условий для самовыражения средствами искусства:

Для того чтобы воспитанники научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

– планировать время в течение дня, когда воспитанники могут создавать свои произведения;

– создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

– оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

– предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

– поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

– организовывать выставки проектов, на которых воспитанники могут представить свои произведения.

2.3.3. Методы реализации Рабочей программы

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, можно выделить следующие группы методов реализации Рабочей программа:

Основные *методы мотивации и стимулирования* развития у воспитанников первичных представлений и приобретения ими опыта поведения и деятельности - поощрение и наказание.

Поощрение – выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель - вызывать у воспитанника позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

Метод приучения к положительным формам общественного поведения**.**

Упражнение как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение воспитанниками положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения.

Образовательные ситуации – это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности.

Методы, способствующие осознанию воспитанниками первичных представлений и опыта поведения и деятельности: рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.

Метод проектов. Помимо развития исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта как основного предназначения данного метода, проект открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений. Проект расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание**.**

Информационно-рецептивный метод **-** экономный путь передачи информации от взрослого ребенку.

Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности**.**

Проблемный метод **(метод проблемного изложения)** – педагог ставит проблему и показывает путь её решения.

Эвристический метод **(**частично-поисковый) – подведение воспитанников к самостоятельному открытию, решению поставленной проблемной задачи (применение представлений в новых условиях).

Исследовательский *метод* направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем.

2.3.4. Средства реализации Рабочей программы

Средства реализации Рабочей программы – совокупность материальных и идеальных объектов:

– демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые воспитанниками);

– визуальные (для зрительного восприятия), аудийные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);

– естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);

– реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:

– двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.,);

– игровой (игры, игрушки);

– коммуникативной (дидактический материал);

– чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

– познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);

– трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

– продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный мате риал, конструкторы, природный и бросовый материал);

– музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников

Общий объем образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья рассчитывается с учетом направленности Программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой группы и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой,

коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и других) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

Задачи:

– развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;

– формирование предпосылок учебной деятельности;

-– сохранение и укрепление здоровья;

– коррекция недостатков в физическом и /или психическом развитии воспитанников.

– формирование у воспитанников общей культуры.

Общие принципы коррекции (для всех детей с ОВЗ):

– своевременность коррекции отклонений в развитии;

– учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;

– учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;

– обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с ОВЗ на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);

– проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с ОВЗ с коррекцией дефектных;

– осуществление комплексного (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с ОВЗ;

– осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с ОВЗ (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с ОВЗ при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);

– конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;

– осуществление дифференцированного подхода к детям в зависимости от их психофизического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;

– осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с ОВЗ (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);

– обеспечение преемственных связей между специальными дошкольными организациями (группами) для детей с ОВЗ и соответствующим типом школы;

– обеспечение непрерывности дошкольно-школьного образования на основе ФГОС и лечения детей с ОВЗ;

– обеспечение системы работы по социально-бытовой адаптации и самореализации детей с ОВЗ;

– обеспечение оптимальных условий для длительной медико-психологической реабилитации детей с ОВЗ.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений ПМПК.

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;
- коррекция внимания воспитанников;
- совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
- формирование графомоторных навыков;
- развитие пространственных ориентировок;
- развитие зрительного восприятия;
- воспитание произвольного внимания и памяти.

Модель взаимодействия музыкального руководителя в реализации коррекционных мероприятий

Старшая медицинская сестра	**Воспитатель**	**Музыкальный руководитель**
Участвует в выяснении анамнеза воспитанника; дает родителям (законным представителям) направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий.	Работает над развитием мелкой и общей моторики воспитанников, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений.	Развивает у воспитанников музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Под детской инициативой мы понимаем предметно-содержательную направленность активности воспитанника.

Программа направлена на развитие разных сторон инициативы воспитанника:

– творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность воспитанника, где развиваются воображение, образное мышление);

– инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

– коммуникативная инициатива (включенность воспитанника во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

– познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых воспитанники учатся:

– при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

– совершать выбор и обосновывать его;

– предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

– планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

– оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни Учреждения.

На сегодняшний день в Учреждении осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей (законных представителей):

– с семьями воспитанников;

– с будущими родителями.

Задачи:

– формирование психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей);

– приобщение родителей (законных представителей) к участию в жизни Учреждения;

– оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;

- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями (законными представителями) включает:

– ознакомление родителей (законных представителей) с результатами работы Учреждения на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни Учреждения;

– ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы Учреждения, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

– участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;

– целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах; – обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых просмотрах.

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющим возможность учета особенностей их коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия воспитанников, проявление уважения к их человеческому достоинству,

чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в т.ч. при взаимодействии воспитанников друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала для реализации Рабочей программы, а также материалов и оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков в их развитии;

–построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора воспитанникам материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с воспитанниками разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»);

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с воспитанниками, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого воспитанника и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности;

- развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующие функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть:

– содержательно-насыщенной

-трансформируемой;

- полифункциональной;

– доступной;

– безопасной.

3.2.Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал соответствует:

- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13;

- требованиям пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития воспитанников.

ТСО

1. Музыкальный центр

Музыкальные инструменты

Детские:

1.Гармонь – 1
2. Металлофоны - 2
3. Ксилофоны - 1
4. Бубны детские - 2
5. Ложки деревянные - 40
6. Арфа - 1
7. Барабаны - 3
8. Колокольчики - 26
9. Треугольники - 5
10. Цимбалы - 1

11. Трещотки - 3
12. Погремушки - 18
13. Флейта - 1
14. Бубен - 1
15. Маракасы - 2
16. Труба - 1
17. Саксофон - 1
18. Аккордеоны детские 1
19. Трещотки 6
20. Аккордеон детский - 1
21. Гитара детская -1

Атрибуты, наглядный материал

1. Портреты композиторов
2. Картинки сюжетные, пейзажные
3. Цветы розы - 28
4. Султанчики - 12
5. Цветы гвоздики - 53
6. Куклы - 10
7. Платочки - 25
8. Бусы – 15
9.Детские костюмы

Обеспечение материалами и средствами воспитания и обучения

Перечень методических материалов для организации ООД «Музыка»

Количество:

1. Перспективные планы для дошкольников по музыке 2
2. Календарные планы для дошкольников по музыке 2
3. Картотека музыкально-ритмических танцев для дошкольников - 1
4. Картотека музыкальных ритмических игр - 3
5. Фонотека аудио, видео- касет и CD- дисков
6. Методическая литература
7. Перспективный план работы с родителями -1
8. Перспективный план работы с педагогами -1
9. Рабочие программы музыкальных руководителей - 2
10. Музыкальные нотные сборники для сопровождения гимнастик 6
12. Музыкально-дидактические игры 10
13. Дидактический материал, пособия

Методическая литература.

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду \ Программа и методические рекомендации. - М., 2015.
2. Зацепина М. Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М., 2015.
3. А.Аджи, Н.Кудинова «Открытые мероприятия» ФГОС. 2014г.
4.Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа» 2012г.
5.С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 5-6 лет» 2014г.
6. Ф.З.Гершова «Башкирские музыкальные пьесы-сказки»
7. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 3-4 года» 2014г.
8. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» 2016г.
9.М.Б.Зацепина «Дни воинской славы» 2016г.
10.Л.М.Беляева «Большой хоровод» 2018 г.
11.Ф.З.Гершова «Путешествие капельки» 2011г.
12.А.Имаева «Светлая мелодия» 2010г.

13. Н.Луконина, Л.Чадова «Утренники в детском саду» 2016г.
14.Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского «Времена года», 2015г.
15.Н.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду» 2018г.
16.Е.А.Суданова «Где живет музыка», 2015г.
17 Е.А.Суданова «Сказка в музыке». 2015г.
18. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 6-7 лет» 2014г.
19. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 4-5 лет» 2014г

3.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Период	**Тема**	**Мероприятие**
Август	Познакомить с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами их музыкального воспитания	Консультация
Сентябрь	Участие в подготовке и проведении празднико исполнение ролей. Привлечение родителей участию в празднике "Осень"	Праздник "Осень"
Октябрь	Информирование о различных видах му деятельности	Фотовыставка, отражающая содержание муз. занятий
Ноябрь	Роль музыки в оздоровлении детей	Совместный досуг
Декабрь	Участие в подготовке и проведении празднико исполнение ролей. Привлечение родителей участию в празднике, посвященном Новому году.	Праздник "Новый год"
Январь	Приобщаем детей к слушанию музыки	Выставка рисунков, созданных воспитанниками после прослушивания классических произведений
Февраль	Как интересней провести день рождения ребёнка семье	Консультация
Март	Поощряйте детское творчество. Помогите малыш раскрыть свой талант	Фотовыставка, отражающая содержание музыкального конкурса "В гостях у Винни-Пуха"
Апрель	Организованная образовательная деятельност "Музыка" (участие в играх, исполнении песе слушании музыки, игре на детских музыкальны инструментах)	День открытых дверей в ДОУ "Огонёк"
Май	Как летом привлекать детей к пению, танца музыкальным играм дома?	Индивидуальная беседа